**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Кочкинская средняя общеобразовательная школа »**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Users\николенко\Desktop\программы\15 001.jpg |  |  |

**Рабочая программа**

по предмету « Музыка»

на 2017 – 2017 уч.год

для 4 класса

Рабочая программа составлена на основе программы по предмету «Музыка» для 1-4 классов четырехлетней начальной школы, разработанной авторским коллективом Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной

Рассмотрено на заседании Составитель:

педагогического совета Марченко И.Н.

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от учитель начальных классов

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_г. высшая квалификационная категория

МКОУ «КСОШ»

Правовыми основаниями проектирования содержания рабочей программы являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ч.5,ст.12, ч.9 ст.2)
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования (утвержден приказом Минобразования России от 05.03.2004 № 1089)
3. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 №889, от 03.06.2011 №1994, от01.02.2012 №74)
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. №253)
5. Уставом МКОУ «Кочкинская средняя общеобразовательная школа » Родинского района Алтайского края, утверждённым постановлением главы Администрации Родинского района №547 от 24.12.2015 г.
6. Положение о рабочей программе учебного предмета (курса) начального, основного и среднего образования, реализующего требования ФГОС МКОУ «Кочкинская средняя общеобразовательная школа »
7. Основная образовательная программа МКОУ «Кочкинская средняя общеобразовательная школа»
8. Сергеева Г.П. Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина]. – 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2011. – 64с.

Программа рассчитана на 34 учебных часов, из расчета 1 час в неделю

**Планируемые предметные результаты**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Содержание предмета**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Количество**  **часов на изучение темы** | **Название раздела, блока.**  **Тема урока** | **Примечание** |
|  |  | **3** | **Россия – Родина моя** |  |
| 1 |  | 1 | Мелодия |  |
| 2 |  | 1 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» |  |
| 3 |  | 1 | Жанры народных песен. |  |
| 4 |  | 1 | «Я пойду по полю белому» |  |
| 5 |  | 1 | «На великий праздник собралася Русь» |  |
|  |  | **4** | **«О России петь - что стремиться в храм…»** |  |
| 6 |  | 1 | Святые земли Русской. |  |
|  |  | **6** | **День, полный событий** |  |
| 7 |  | 1 | «Приют спокойствия трудов и вдохновенья» |  |
| 8 |  | 1 | «Что за прелесть эти сказки» |  |
| 9 |  | 1 | Музыка ярмарочных гуляний |  |
| 10 |  | 1 | Святогорский монастырь |  |
| 11 |  | 1 | «Приют сияньем муз одетый» |  |
|  |  | **3** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |  |
| 12 |  | 1 | Композитор-имя ему народ |  |
| 13 |  | 1 | Музыкальные инструменты России |  |
| 14 |  | 1 | О музыке и музыкантах |  |
|  |  | **5** | **В концертном зале** |  |
| 15 |  | 1 | Музыкальные инструменты |  |
| 16 |  | 1 | Старый замок. «Счастье в сирени живет» |  |
| 17 |  | 1 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена» |  |
| 18 |  | 1 | «Патетическая соната» Бетховена |  |
| 19 |  | 1 | Зимнее утро. Зимний вечер |  |
|  |  | **6** | **В музыкальном театре** |  |
| 20 |  | 1 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» |  |
| 21 |  | 1 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (4 действие) |  |
| 22 |  | 1 | «Исходила младешенька» |  |
| 23 |  | 1 | Русский восток. Восточные мотивы |  |
| 24 |  | 1 | Балет И. Стравинского «Петрушка» |  |
| 25 |  | 1 | Театр музыкальной комедии |  |
|  |  | **7** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** |  |
| 26 |  | 1 | Исповедь души |  |
| 27 |  | 1 | Мастерство исполнителя |  |
| 28 |  | 1 | «Праздников праздник, торжество из торжеств» |  |
| 29 |  | 1 | Светлый праздник |  |
| 30 |  | 1 | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий |  |
| 31 |  | 1 | Праздник русского народа: Троицин день |  |
| 32 |  | 1 | Музыкальные инструменты |  |
| 33 |  | 1 | Музыкальный сказочник |  |
| 34 |  | 1 | Рассвет на Москве-реке |  |

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Сергеева Г.П. Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина]. – 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2011. – 64с.
2. Критская Е. Д. Музыка 4 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. Просвещение, 2014—41с.
3. Музыка: учебник для учащихся 4 кл. начальной школы:/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, -5-е издание. – М.: Просвещение, 2005. – 130с.

**Лист внесения изменений в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата урока по журналу | Характеристика вносимых изменений | Реквизиты документа, в котором регламентируются вносимые изменения | Подпись зам. директора по УВР |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |