**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Кочкинская средняя общеобразовательная школа »**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Users\николенко\Desktop\программы\15 001.jpg |  |  |

**Рабочая программа**

по предмету « Музыка»

на 2017 – 2018 уч.год

для 5 класса

Рабочая программа составлена на основе программы по предмету «Музыка» для 5-7 классов основного общего образования, разработанной авторским коллективом Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной

Рассмотрено на заседании Составитель:

педагогического совета Марченко И.Н.

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от учитель начальных классов

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_г. высшая квалификационная категория

МКОУ «КСОШ»

 Правовыми основаниями проектирования содержания рабочей программы являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ч.5,ст.12, ч.9 ст.2)
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования (утвержден приказом Минобразования России от 05.03.2004 № 1089)
3. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 №889, от 03.06.2011 №1994, от01.02.2012 №74)
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. №253)
5. Уставом МКОУ «Кочкинская средняя общеобразовательная школа» Родинского района Алтайского края, утверждённым постановлением главы Администрации Родинского района №547 от 24.12.2015 г.
6. Положение о рабочей программе учебного предмета (курса) начального, основного и среднего образования, реализующего требования ФГОС МКОУ «Кочкинская средняя общеобразовательная школа» (Приказ от 22.05.2015г. № 109)
7. Основная образовательная программа МКОУ «Кочкинская средняя общеобразовательная школа»
8. Сергеева Г.П. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014. – 104с.

Программа рассчитана на 34 учебных часов, из расчета 1 час в неделю.

**Планируемые предметные результаты**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Содержание курса**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующим содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыка в современном мире: традиции и новации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

 Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

 Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

 **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

 Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

 Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX- XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

 Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

 Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццосопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

 **Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Дата** | **Количество часов на изучение темы** | **Название раздела, блока.****Тема урока** | **Примечание** |
|  |  | **17** | **Музыка и литература**  |  |
| 1 |  | 1 | Что роднит музыку с литературой |  |
| 2 |  | 1 | Вокальная музыка. «Россия, Россия нет слова красивей» |  |
| 3 |  | 1 | Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах» |  |
| 4 |  | 1 | Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно» |  |
| 5 |  | 1 | Фольклор в музыке русских композиторов |  |
| 6 |  | 1 | Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки» |  |
| 7 |  | 1 | Мелодией одной звучат печаль и радость |  |
| 8 |  | 1 | Вторая жизнь песни Живительный родник творчества |  |
| 9 |  | 1 | Всю жизнь несу родину в душе. «Перезвоны» |  |
| 10 |  | 1 | Скажи откуда, ты, приходишь красота |  |
| 11 |  | 1 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах |  |
| 12 |  | 1 | «Ты Моцарт, бог и сам того не знаешь» |  |
| 13 |  | 1 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера |  |
| 14 |  | 1 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет |  |
| 15 |  | 1 | Музыка в театре, кино, на телевидении |  |
| 16 |  | 1 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл |  |
| 17 |  | 1 | Мир композитора |  |
|  |  | **17** | **Музыка и изобразительное искусство**  |  |
| 18 |  | 1 | Что роднит музыку с изобразительным искусством |  |
| 19 |  | 1 | Небесное и земное в звуках и красках |  |
| 20 |  | 1 | Александр Невский. «За отчий дом за русский край» |  |
| 21 |  | 1 | Ледовое побоище. После побоища |  |
| 22 |  | 1 | Музыкальная живопись и живописная музыка |  |
| 23 |  | 1 | Музыкальная живопись и живописная музыка. Дыхание русской песенности |  |
| 24 |  | 1 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве |  |
| 25 |  | 1 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве |  |
| 26 |  | 1 | Волшебная палочка дирижера |  |
| 27 |  | 1 | Образы борьбы и победы в искусстве |  |
| 28 |  | 1 | Застывшая музыка |  |
| 29 |  | 1 | Полифония в музыке и живописи. |  |
| 30 |  | 1 | Музыка на мольберте. |  |
| 31 |  | 1 | Импрессионизм в музыке и живописи |  |
| 32 |  | 1 | О подвигах, о доблести, о славе |  |
| 33 |  | 1 | В каждой мимолетности вижу я мир |  |
| 34 |  | 1 | Мир композитора |  |

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:**

1. Сергеева Г.П. Музыка. 5-7 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – 3-е изд., - М.: Просвещение, 2014. – 104с.
2. Музыка: 5 класс: учебник для образоват. организаций:/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева,- 4-е издание. – М.: Просвещение, 2015. - 130с.
3. Критская Е. Д. Музыка 5 класс: Творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. Просвещение, 2014. - 68с.

**Лист внесения изменений в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата урока по журналу | Характеристика вносимых изменений | Реквизиты документа, в котором регламентируются вносимые изменения | Подпись зам. директора по УВР |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |