**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Кочкинская средняя общеобразовательная школа »**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Users\николенко\Desktop\программы\15 001.jpg |  |  |

**Рабочая программа**

по предмету « Музыка»

на 2017 – 2018 уч.год

для 7 класса

Рабочая программа составлена на основе программы по предмету «Музыка» для 5-7 классов основного общего образования, разработанной авторским коллективом Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной

Рассмотрено на заседании Составитель:

педагогического совета Марченко И.Н.

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от учитель начальных классов

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_г. высшая квалификационная категория

МКОУ «КСОШ»

 Правовыми основаниями проектирования содержания рабочей программы являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ч.5,ст.12, ч.9 ст.2)
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования (утвержден приказом Минобразования России от 05.03.2004 № 1089)
3. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 №889, от 03.06.2011 №1994, от01.02.2012 №74)
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. №253)
5. Уставом МКОУ «Кочкинская средняя общеобразовательная школа» Родинского района Алтайского края, утверждённым постановлением главы Администрации Родинского района №547 от 24.12.2015 г.
6. Положение о рабочей программе учебного предмета (курса) начального, основного и среднего образования, реализующего требования ФГОС МКОУ «Кочкинская средняя общеобразовательная школа» (Приказ от 22.05.2015г. № 109)
7. Основная образовательная программа МКОУ «Кочкинская средняя общеобразовательная школа»
8. Сергеева Г.П. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014. – 104с.

Программа рассчитана на 34 учебных часов, из расчета 1 час в неделю.

**Планируемые образовательные результаты**

**Личностные результаты**: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные:*

Учащиеся научатся: логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлектировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио, видео и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов

реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Предметные результаты изучения музыки.**

Учащиеся научатся: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове,

движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческое.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Содержание курса**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующим содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыка в современном мире: традиции и новации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

 Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

 Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

 **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

 Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

 Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX- XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

 **Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

 Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

 Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццосопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Дата** | **Количество часов на изучение темы** | **Название раздела, блока.** **Тема урока** | **Примечание** |
|  |  | **16** | **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки**  |  |
| 1 |  | 1 | Классика и современность |  |
| 2 |  | 1 | В музыкальном театре. Опера |  |
| 3 |  | 1 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» |  |
| 4 |  | 1 | Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь» |  |
| 5 |  | 1 | В музыкальном театре. Балет |  |
| 6 |  | 1 | Балет Б. Тищенко «Ярославна» |  |
| 7 |  | 1 | Героическая поэма в русской музыке |  |
| 8 |  | 1 | В музыкальном театре. Дж. Гершвин. «Порги и бес» |  |
| 9 |  | 1 | Опера Дж. Бизе. «Кармен» |  |
| 10 |  | 1 | Р. Щедрин. «Кармен-сюита» |  |
| 11 |  | 1 | Сюжеты и образы духовной музыки |  |
| 12 |  | 1 | Э.Л. Уэббер рок- опера «Иисус Христос- суперзвезда» |  |
| 13 |  | 1 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» |  |
| 14 |  | 1 | А. Шнитке. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» |  |
| 15 |  | 1 | Музыканты - извечные маги |  |
| 16 |  | 1 | Обобщительный урок |  |
|  |  | **18** | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**  |  |
| 17 |  | 1 | Музыкальная драматургия- развитие музыки |  |
| 18 |  | 1 | Два направления музыкальной культуры. « Духовная и светская» |  |
| 19 |  | 1 | Камерная инструментальная музыка |  |
| 20 |  | 1 | Циклические формы инструментальной музыки |  |
| 21 |  | 1 | А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» |  |
| 22 |  | 1 | Л. Бетховен. «Соната № 8» |  |
| 23 |  | 1 | С. Прокофьев. «Соната №2». В. Моцарт. «Соната № 11» |  |
| 24 |  | 1 | Симфоническая музыка |  |
| 25 |  | 1 | В.А. Моцарт. «Симфония № 40» |  |
| 26 |  | 1 | С. Прокофьев. «Симфония №1» классическая |  |
| 27 |  | 1 | Л.В.Бетховен. «Симфония №5» |  |
| 28 |  | 1 | Ф. Шуберт. «Симфония № 8» |  |
| 29 |  | 1 | П. И. Чайковский. «Симфония № 5» |  |
| 30 |  | 1 | Д. Шостакович. «Симфония №7» |  |
| 31 |  | 1 | Симфоническая картина К. Дебюсси. «Празднества» |  |
| 32 |  | 1 | Инструментальный концерт |  |
| 33 |  | 1 | Дж. Гершвин» Рапсодия в стиле блюз» |  |
| 34 |  | 1 | Музыка народов мира |  |

 **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Сергеева Г.П. Музыка. 5-7 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – 3-е изд., - М.: Просвещение, 2014. – 104с.
2. Музыка: 7 класс: учебник для образоват. организаций:/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева,- 4-е издание, - М.: Просвещение, 2015. - 130с.
3. Критская Е. Д. Музыка 7 класс: Творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. Просвещение, 2014—86с.

**Лист внесения изменений в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата урока по журналу | Характеристика вносимых изменений | Реквизиты документа, в котором регламентируются вносимые изменения | Подпись зам. директора по УВР |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |